

Not
To
Fall

chi è il terzo che ti cammina sempre accanto?
una donna distese i suoi lunghi
quando corlo ci siamo soltanto tu ed io
capelli neri
ma quando guardo avanti alla strada bianca
e su quelle corde
c'è sempre un'altro che ti cammina vicino
arpeggiò musica di bisbigli
scivolando avvolto in un mantello, incappucciato
non so se uomo o donna
poi una raffica umida di pioggia
- ma chi è costui che ti sta all'altro fianco?
nel baleno di un lampo

Nel breve spazio di tempo dalla veglia al sonno dimentichiamo progressivamente chi siamo, inizia il respiro del sonno..fine del respiro.. morte.

"Sono la Morte, ho fatto un sogno una notte, un sogno che non dimentico, non ero più io.. una giovane vestita di rosso attraversata da sfere di luce, avevo un altro corpo non il mio, niente più piaghe o brutture...ogni tanto udivo la mia voce ma si confondeva con una musica lontana che invitava a danzare.. poi, dopo molto, molto tempo.. mi sono svegliata.."

"The Not To Fall" è il desiderio della morte di essere vita, è il desiderio di essere " Il Non Cadere" anziché la caduta continua e per sempre, è il racconto del sogno che fa la morte, è un lavoro che si avvicina ad un'intimità muta perché segreta dell'essere
u m a n o
Componimento di danza e arte visiva, con incursioni di parola
p o e t i c a
Il linguaggio è quello dell'emozione più che del racconto, la presenza scenica dei corpi che narrano va al di là dei passi eseguiti, c'è un continuo rimando all'illusione di essere presenti e vivi, i corpi diventano molti, sono corpi di luce, corpi di carne, corpi di immagini.
Il suono e la musica sono un'altra delle presenze in scena, immaginati come voci di stati mentali o di emozioni, seguono gli accadimenti cercando di sospenderli ed allargarli perché li si possa vedere, sentire e accogliere da vicino. La danza e la musica hanno una scrittura aperta a momenti di improvvisazione o creazione istantanea, per raccogliere la necessità che di volta in volta può avere lo sviluppo di uno stato
s c e n i c o

...Una donna distese i suoi lunghi capelli neri
E su quelle corde arpeggio musica di bisbigli...

ideazione/coreografia Katia Frese

musiche dal vivo
elaborazioni videovideo
disegno luci Luca Telleschi

performer Katia Frese